

Направление: общекультурное

Содержание рабочей программы

[1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 3](#_Toc23501891)

[1.1 Личностные результаты 3](#_Toc23501892)

[1.2 Метапредметные результаты 4](#_Toc23501893)

[1.3 Предметные результаты 5](#_Toc23501894)

[1 класс 5](#_Toc23501895)

[2 класс 5](#_Toc23501896)

[3-4 классы 5](#_Toc23501897)

[2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6](#_Toc23501898)

[1 класс 6](#_Toc23501899)

[2 класс 9](#_Toc23501900)

[3 класс 10](#_Toc23501901)

[4 класс 12](#_Toc23501902)

[3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 14](#_Toc23501903)

[1 класс 14](#_Toc23501904)

[2 класс 15](#_Toc23501905)

[3 класс 16](#_Toc23501906)

***Цели:***

-воспитание творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;

-формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

***Рабочая программа предусматривает следующее распределение часов:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Всего часов за учебный год |
| 1  2  3  4 | 1  1  1  1 | 33  34  34  34 | 33  34  34  34 |
| Всего *135* | | | |

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

# 

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа обеспечивает достижение ***личностных***, ***предметных*** и ***метапредметных результатов*** обучения младших школьников.

1.1 Личностные результаты ***о****беспечивают ценност­но-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных и межличностных отношениях****.*** В курсе декоративного творчества формируются следующие личност­ные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

1.2 Метапредметные результаты **(регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

* 1. Предметные результаты

## 1 класс

 — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

## 2 класс

— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

## 3-4 классы

 — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

**Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Пластилинография.**

**1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.

**5.«Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

**6.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**9.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

**10.«Совушка – сова»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

**12.«Снегурочка в зимнем лесу»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

1. **Бумагопластика**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».** **«Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**3. «Птенчики».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

1. **Бисероплетение**

1.**Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

**3.Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

1. **Изготовление кукол**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2**.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3.Композиция «В лесу»**

Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4**.Аппликация**. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

*Практическая часть.* Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

## 2 класс

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**I. Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**II. Пластилинография**

**1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

1. **Бумагопластика**

**1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.*  Плоскостные и объемные снежинки

**4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Поздравительная открытка.

1. **Бисероплетение**

**1.Техника параллельного низания.** «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

*Практическая часть.* «Мышка», «Кит».

**2.Техника параллельного низания.** «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* «Бабочка»

**3.Аппликация из бисера. «Открытка»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

**4.Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

1. **Изготовление кукол**

**1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

**2.Бесшовные куклы.**

ёТехнология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

**3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

*Практические занятия.* Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

## 3 класс

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

1. **Пластилинография**

**1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

**2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

**3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**4.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

**5.Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

**6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

1. **Бумагопластика**

**1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

**2.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

*Практическая часть.* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

**3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

*Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

1. **Бисероплетение**

**1.Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

**2.Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

**3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

1. **Изготовление кукол**

**1.Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

**2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

**3.Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

## 4 класс

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

1. **Пластилинография**

**1.Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

**2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

**3.Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.* Выполнение практической работы

**4.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

1. **Бумагопластика**

**1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

*Практическая часть.* Кошка, собака.

**2.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа.

*Практическая часть.* Эльф, фея, ангел.

1. **Бисероплетение**

**1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера**

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**2.Праздничные сувениры**

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

**3.Цветочные композиции – букеты**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

1. **Изготовление кукол**
2. **Авторская кукла.** Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

1. **Подготовка материалов и инструментов.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

*Практическая часть.* Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

1. **Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы

*Практическая часть.* Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

# 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

## 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Кол-во часов* |
| **I** - 1 | |  | | --- | | **Введение: правила техники безопасности.** | | 1 |
| **II** | **Пластилинография** | 10ч |
| 2 | |  | | --- | | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | | 1 |
| 3 | Плоскостное изображение «Подарки осени». | 1 |
| 4 | Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке». | 1 |
| 5 | Плоскостное изображение «Рыбка». | 1 |
| 6 | Плоскостная аппликация « Гномик». | 1 |
| 7 | Рельефное изображение «Ферма». | 1 |
| 8 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.  «Цветы для мамы». | 1 |
| 9 | Лепная картина «Рябина». | 1 |
| 10 | Лепная картина «Совушка – сова». | 1 |
| 11 | Лепная картина «Зимний лес». |  |
| **III** | **Бумагопластика** |  |
| 12 | |  | | --- | | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки». | | 11ч |
| 13 | Аппликация «Фрукты». | 1 |
| 14 | Аппликация «Пингвиненок». | 1 |
| 15 | Аппликация «Птенчики». | 1 |
| 16 | Аппликация «Любимый мишка». | 1 |
| 17 | Аппликация «Снегирь». | 1 |
| 18 | Технология изготовления поделок на основе кивллинга «Одуванчик». | 1 |
| 19 | Новогодняя игрушка. Символ года. | 1 |
| 20 | Поделка в технике кивллинга «Снежинка». | 1 |
| 21 | Поделка в технике кивллинга «Мышка». | 1 |
| 22 | Знакомство с техникой оригами «Собачка». | 1 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **7ч** |
| 23 | |  | | --- | | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | | 1 |
| 24 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | 1 |
| 25 | Параллельное низание «Божья коровка». | 1 |
| 26 | Спиральное нанизывание «Бусы». | 1 |
| 27 | Низание крестиками «Браслет». | 1 |
| 28-29 | Картина из рассыпного бисера «Родные просторы». | 2 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **4ч** |
| 30 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности. Кукла на картонной основе «Катюша». | 1 |
| 31 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка» | 1 |
| 32-33 | Изготовление кукол из соломы. Техника безопасности.  **Выставка.** | 2 |

## 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Кол-во часов* |
| **I** - 1 | |  | | --- | | **Введение: правила техники безопасности.** | | 1 |
| **II** | **Пластилинография.** | **11ч** |
| 2 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои». | 1 |
| 3 | Изображение на плоскости «Осенний листопад». | 1 |
| 4 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт.  «Осенний натюрморт». | 1 |
| 5 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса». | 1 |
| 6 | Пейзаж «Лесная земляника». | 1 |
| 7 | Пейзаж «Зимний лес». |  |
| 8 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка». | 1 |
| 9 | Оформление игрушки в технике пластилинография «Котенок». | 1 |
| 10 | Оформление игрушки в технике пластилинография «Медвежонок» | 1 |
| 11 | Лепка «Фруктовый натюрморт». | 1 |
| 12 | Лепка «Овощи». | 1 |
| **III** | **Бумагопластика.** | **11ч** |
| 13 | История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги». | 1 |
| 14 | Технологии работы с рванной бумагой « Снеговик». | 1 |
| 15 | Технологии работы с рванной бумагой « Грибы». | 1 |
| 16 | Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка». | 1 |
| 17 | Технологии работы с кружевной бумагой « Снежинки». | 1 |
| 18-19 | Оригами. Открытка к празднику | 2 |
| 20 | Оригами «Домашние животные». | 1 |
| 21-23 | Работа в технике объемное оригами «Кактус». | 3 |
| **IV** | **Бисероплетение.** | **6ч** |
| 24 | Техника параллельного низания «Бабочка». | 1 |
| 25 | Техника параллельного низания «Сердечко». | 1 |
| 26 | Аппликация из бисера «Подарок для мамы». | 1 |
| 27 | Бисерная цепочка с петельками «Бусы». | 1 |
| 28 | Бисерная цепочка с петельками «Веточка». | 1 |
| 29 | Техника бисероплетения «мозаика» - «Лепесток». | 1 |
| **V** | **Изготовление кукол.** | **5ч** |
| 30 | Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка» | 1 |
| 31 | Бесшовные куклы. Техника – продевания «Хозяйка – рукодельница». | 1 |
| 32 | Куклы обереги. История возникновения. Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек». | 1 |
| 33-34 | Аппликация «Кукла моей мечты». **Выставка** | 2 |

## 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Кол-во часов* |
| **I** - 1 | |  | | --- | | **Введение: правила техники безопасности** | | 1 |
| **II** | **Пластилинография/гипсография – как способ декорирования.** | **11ч** |
| 2 | |  | | --- | | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | | 1 |
| 3 | Гипсовая фоторамка «Котенок». Роспись фоторамки. | 1 |
| 4 | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». | 1 |
| 5 | Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности. Сказочные витражи «Здравствуй сказка». | 1 |
| 6 | Размазывание по стеклу «Земляничка». | 1 |
| 7 | |  |  | | --- | --- | | Гипсовые картины, применение картин. ТБ. Изготовление картины | 1 | | 1 |
| 8 | |  | | --- | | Аппликация из пластилина (шарики) «Жираф». | | 1 |
| 9 | «Украшение для коктейльной трубочки». | 1 |
| 10 | Коллективная работа «Цветочная икебана» (начало работы) | 1 |
| 11 | Коллективная работа «Цветочная икебана» (продолжение работы). | 1 |
| 12 | Коллективная работа «Цветочная икебана» (завершение работы). | 1 |
| **III** | |  | | --- | | **Бумагопластика.** | | **11ч** |
| 13 | Что такое бумажное конструирование?  Основы конструирования из бумаги. | 1 |
| 14 | Конструирование из бумажных полос «Коврик». | 1 |
| 15 | Конструирование из бумажных полос | 1 |
| 16 | Конструирование из бумажных полос | 1 |
| 17 | Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы. | 1 |
| 18 | «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»). | 1 |
| 19 | Коллективная работа «Пчелы на сотах» | 1 |
| 20 | Практическая работа «Открытка к празднику» . | 1 |
| 21 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | 1 |
| 22 | Работа с гофрированной бумагой «Роза ». | 1 |
| 23 | Работа с гофрированной бумагой «Колокольчик». | 1 |
| **IV** | Бисероплетение. | **6ч** |
| 24 | |  | | --- | | Техника «французского» плетения. ТБ. Плетение «Ягоды рябины». | | 1 |
| 25 | Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения. «Рыбка». | 1 |
| 26 | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | 1 |
| 27 | Составление композиций. Букет подснежников. | 1 |
| 28 | Объемные картины – панно. ТБ. Объемные картины – панно «Лесная опушка» | 1 |
| 29 | Салфетка из бисера. Украшение из бисера «Браслет». | 1 |
| **V** | **Изготовление кукол.** | **5ч** |
| 30 | |  | | --- | | Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла. | | 1 |
| 31 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок. Изготовление куклы – домовенок. | 1 |
| 32 | Кукла-наперсток «Мишка». | 1 |
| 33 | Кукла – шкатулка. Символика, история появления. | 1 |
| 34 | Куклы-перчатки.  Изготовление головок для кукол в технике папье-маше. **Выставка** | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Кол-во часов* |
| **I** - 1 | **Введение: правила техники безопасности.** | 1 |
| **II** | **Пластилинография/гипсография.** | **11ч** |
| 2 | |  | | --- | | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы. Панно из пластилина «Осенний калейдоскоп» | | 1 |
| 3 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу «Мир в котором я живу» | 1 |
| 4 | Гипсография. Изготовление рамки для фотографии «Герои мультфильмов» | 1 |
| 5 | Изготовление медалей из гипса. | 1 |
| 6 | Коллективная работа Изделие «Корзина». | 1 |
| 7 | Аппликация из пластилина «Кто на листике живёт?» | 1 |
| 8 | Создание картины «Ночное небо» | 1 |
| 9 | Выполнение сложных изделий. Тема «Озеро»  Изделие «Утка». Изделие «Гусь». | 1 |
| 10 | Тема: «Птичий двор». Изделие «Курица с цыплятами».  Изделие «Петушок». | 1 |
| 11 | Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо». | 1 |
| 12 | Барельеф. Историческая справка.  Рельефные картины «Лесные приключения» | 1 |
| **III** | **Бумагопластика.** | **11ч** |
| 13 | |  | | --- | | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | | 1 |
| 14 | Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы. | 1 |
| 15 | Ажурное вырезание бабочки. | 1 |
| 16-17 | Создание композиции с бабочками и цветами. | 2 |
| 18-19 | Аппликация «Цветочный хоровод». | 2 |
| 20-21 | Модульное оригами. ТБ. Модульное оригами «Клубничка» | 2 |
| 22-23 | Модульное оригами «Ананас» | 2 |
| **IV** | **Бисероплетение.** | **6ч** |
| 24 | Бисероплетение – как способ оформления интерьера. Праздничные сувениры из бисера | 1 |
| 25 | |  | | --- | | Цветочные композиции – букеты | | 1 |
| 26 | Низание бисера «в две нити».Низание бисера «в одну нить»  Плетение брошек и подвесок. | 1 |
| 27 | Составление картин из бисера «Земляника с ягодами и цветами» | 1 |
| 28 | Изготовление украшений из бисера «Фенички». | 1 |
| 29 | Создание орнамента из цветов. Поделка «Чудо-дерево» | 1 |
| **V** | |  | | --- | | **Изготовление кукол.** | | **5ч** |
| 30 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 |
| 31 | Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки. | 1 |
| 32 | Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня». | 1 |
| 33-34 | Изготовление кукол из лоскутков. «Кукольная семья». **Выставка** | 2 |